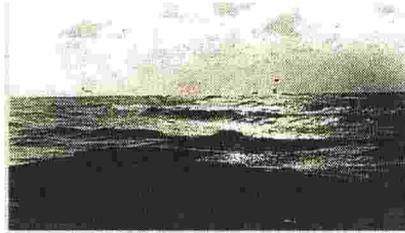


## Documentari L'artista e noi Inseguendo le radici di Pino Pascali



di MARIA EGIZIA FIASCHETTI

**D**ilata lo spazio e il tempo, oltre la fulminea parabola del protagonista, il film *Pino* di Walter Fasano, presentato al Torino Film Festival. Il racconto prende spunto dall'acquisizione da parte della Fondazione Pino Pascali dell'opera *Cinque banchi da setola e un bozzolo* realizzata dall'artista nel 1968, stesso anno della morte, a 33 anni, per un incidente in motocicletta.

Il ritorno ai luoghi delle origini è il fulcro attorno al quale il regista costruisce una trama intessuta di parole e immagini (sopra). Le fotografie di Pino Musi scandiscono la narrazione senza però inseguire mai «il momento decisivo». Gli scatti dagli archivi di Claudio Abate, Elisabetta Catalano e Ugo Mulas restituiscono lo spirito d'avanguardia della galleria L'Attico di Fabio Sargentini, mentre i testi critici rivivono nelle voci di Suzanne Vega, Alma Jodorowsky, Monica Guerritore e Michele Riondino. Il progetto è promosso dalla Regione Puglia, dalla Fondazione Pino Pascali e dall'Apulia Film Commission.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

