**PREMIO PINO PASCALI – XXI EDIZIONE**

FABIO SARGENTINI

Fabio Sargentini è il vincitore della XXI edizione del Premio Pino Pascali. Ad annunciarlo sono il Comitato Scientifico composto da **Pietro Marino**, presidente, **Valérie Da Costa**, **Carlo Berardi, Marco Giusti** e **Rosalba Branà**, direttrice della Fondazione Pino Pascali nell’ambito della conferenza stampa del progetto **#PASCALI 2018**, che da il via alle celebrazioni in occasione dei 50 anni dalla scomparsa dell’artista, avvenuta l’11 settembre del 2018.

Nell’ambito di questo importante percorso, che promuove talk, workshop, incontri, mostre, convegni, nel segno della memoria, il Premio Pino Pascali 2018 sarà conferito a **Fabio Sargentini**, storico animatore della Galleria L’Attico di Roma. Il Comitato Scientifico ha motivato così la scelta: *“Fabio Sargentini, illuminato pioniere e promotore di esperienze fra le più avanzate dell’arte italiana e* *internazionale dagli anni Sessanta – Settanta, nell’ambito non solo della pittura e della scultura, ma del* *teatro, della danza e della musica nella nuova concezione performativa e multimediale. Organizzatore, in* *questo contesto, di seminari, mostre personali e collettive, festival, eventi. Autore di opere teatrali e* *letterarie all’insegna della sperimentazione linguistica. Esponente di una moderna concezione della* *galleria d’arte come luogo di produzione, incontro e diffusione di cultura attenta ai tempi del cambiamento* *e dialogante con la società. Fra i grandi artisti da lui lanciati o seguiti, assume rilevanza storica il sodalizio* *con Pino Pascali, al quale ha dedicato sostegno non solo in tutte le fasi della sua folgorante vita d’artista,* *ma nella custodia, rivisitazione e diffusione della sua opera, dalla prematura scomparsa sino ad oggi. Con* *partecipazione particolare alle iniziative nella terra natale dell’artista che hanno favorito la nascita e la* *crescita del Museo a lui dedicato e della Fondazione Pascali.”*

La Fondazione Pino Pascali chiuderà il 2018 con una mostra che ripercorre il lavoro di Fabio Sargentini e il rapporto con Pino Pascali. Con questo premio la Fondazione intende in qualche modo celebrare la chiusura di questo primo cinquantennio senza Pino Pascali, ma pervaso dalla sua arte, per proiettarsi nel futuro diventando autorevole punto di riferimento artistico e culturale sulla figura e sulle opere del genio pugliese.

**Fabio Sargentini** nasce a Roma il 26 agosto 1939. È conosciuto come il gallerista d’avanguardia che più si è battuto per superare lo steccato tra le arti. Non solo pittura e scultura contemporanea, ma teatro, musica, danza hanno vissuto momenti esaltanti nella sua galleria romana L’Attico.

Nella sede di Piazza di Spagna, fondata nel 1957, si alternano difatti memorabili mostre sperimentali: Pascali, Kounellis, Pistoletto, Mattiacci... Nel 1968 Sargentini sposta la galleria in un garage di via Beccaria rivoluzionando la concezione contemplativa dello spazio espositivo. La mostra dei cavalli vivi di Kounellis sancisce questo cambiamento epocale.

Nel garage, contemporaneamente a mostre di Mario Merz, Eliseo Mattiacci, Sol Lewitt, Gino De Dominicis, Denis Oppenheim, Jean Tinguely e molti altri, Fabio organizza dei festival di musica e danza con musicisti e danzatori americani che aprono la strada della performance. Del 1969 è il festival *Danza volo musica dinamite* con Simone Forti, La Monte Young, Steve Paxton, Deborah Hay, Trisha Brown. Per molti di loro è la prima apparizione in Europa. Nel 1972 un secondo festival Music and dance in U.S.A. vede la partecipazione di Philip Glass, Steve Reich, Simone Forti, Yvonne Rainer.

Innumerevoli sono le mostre, le rassegne, i festival organizzati da Fabio Sargentini fino ad oggi, alternando l’attività di gallerista di avanguardia alla pratica teatrale e letteraria.

In occasione dei sessant’anni de L’Attico, Fabio Sargentini ha curato presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma la mostra *Scorribanda.*

Dal 1979 ad oggi è autore di diversi spettacoli tra cui spiccano *Peter Pan* (1979, Beat 72) e *Ballerina* (1979, Beat 72) primi lavori in Italia di teatro lirico concettuale. Tra le messeinscena più recenti, a L’Attico, con coregia di Elsa Agalbato: *Doppio Shakespeare. Otto personaggi per sedici interpreti* (2007), *Obliquo Pirandello* (2010); *Munch & Schiele*, (2014); *Vola via con me, Desdemona*! (2015); *Ti regalo un anello* (2016); *Toga e Spada* (2017); *Art will never die*, (Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 2018).

Sul versante letterario negli ultimi anni ha pubblicato: Pescatore di Perle (Edizioni della Cometa, 2002); Diarietto teatrale (Edizioni della Cometa, 2005); Il mio doppio fuma l’oppio (Edizioni l’Obliquo, 2008); Quirite malinconico, (Edizioni L’Obliquo, 2015). Sue poesie sono apparse su “Nuovi Argomenti”.

**Fondazione Museo Pino Pascali**

[VIA PARCO DEL LAURO 119 - 70044 POLIGNANO A MARE (BA](https://maps.google.com/?q=VIA+PARCO+DEL+LAURO+119+-+70044+POLIGNANO+A+MARE+(BA&entry=gmail&source=g)) - PH: [+39 080 4249534](tel:080%20424%209534)

[www.museopinopascali.it](https://museopinopascali.us13.list-manage.com/track/click?u=9ca3f641f3c3d1e439cd609f4&id=3a75c61b86&e=594f1bef8f)

press: Santa Nastro [+39 3928928522](tel:392%20892%208522) [press@museopinopascali.it](mailto:press@museopinopascali.it)

<https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/>

Instagram @fondazionepinopascali

#Pascali2018 #Pascali50

#WeAreinPuglia #PugliaEvents