

FONDAZIONE PINO PASCALI

Inventario della memoria per raccontare il paesaggio

Con la fotografia Gianni Leone (1939) ci restituisce i propri paesaggi interiori, vedute di un mondo di fuori mutevole e indefinito fatto di luoghi e spazi marginali, solitari, e schegge di memoria privata, di presenze riflesse e rarefatte. Immagini di alto rigore formale che ci raccontano una Puglia inedita (sotto: Polignano, 1994). *Inventario 1979-2015*, alla Fondazione Museo Pino Pascali (fino al 3 aprile, www.museopinopascali.it) a cura di Rosalba Branà e Antonio Frugis. Una mostra sulla visione del paesaggio urbano, che ripercorre il lavoro dell'artista con più di cento scatti dagli anni Settanta a oggi. Panorami che testimoniano il lungo lavoro di ricerca concettuale e documentazione sul territorio, di indagine critica sul linguaggio dell'immagine. Coautore del profondo cambiamento della fotografia di paesaggio italiano avvenuto negli anni Ottanta, con Luigi Ghirri, Olivo Barbieri, Mario Cresci e altri, contribuì a scardinare i luoghi comuni della fotografia paesaggistica italiana. (andrea fanti)



POLIGNANO (BA)

JEU DE PAUME

La voglia di giustizia è come un uragano

La piccola comunità di Cachimbo, in Messico, è spesso colpita da uragani e raccoglie energia solare da un fragile sistema; non ne riceve invece dall'impianto eolico costruito a soli otto chilometri dal multimilionario *Mesoamerican Project*. L'artista messicano Edgardo Aragón (Oaxaca, 1985) segue con la macchina da presa un uomo che dal centro della regione di Oaxaca trasporta una batteria verso la comunità; porta con sé anche un libro, *Los Hombres que dispersò la danza*, collezione di leggende della cultura zapoteca raccolte nel 1929 dallo scrittore e politico Andrés Henestrosa (1906-2008): ricerca delle tradizioni, richiesta di giustizia. Il video (sotto) è al centro di *Mesoamerica: The Hurricane Effect* al Jeu de Paume di Parigi fino al 22 maggio (www.jeudepaume.org), affiancato da mappe colorate a mano che tracciano le linee dei rapporti tra Messico e Usa e del coinvolgimento di partiti politici, cartelli della droga, compagnie straniere; tutti rappresentati da animali mitologici. (cecilia bressanelli)



PARIGI